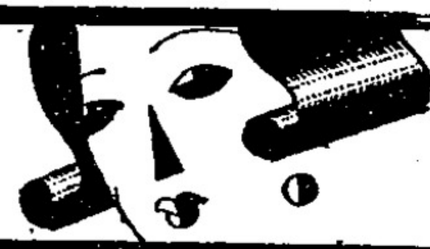

七十二期
"玲瓏"
1009

謝文息女士在她家園戶前的留影（丁之正攝）



封面：梁麗齡女士（琳贈）



婦女

第二卷第七十二期▶陳珍玲女士編◀十月廿六日

五十年來的女子

(馮雲卿)

△進步歟？退步歟？

不獨我國是這樣，就是歐美各國，在五十年前的婦女，也是一樣在社會上沒有地位。以前歐美人之重視婦女，不過是因爲她們天生弱質，故此稍稍加以愛憐。"Ladies First"並不是尊重婦女，其實是中世紀的騎士精神的遺留吧了。凡有點思想的女子都要引以爲恥。

五十年來歐美女子確有很顯著的活躍。無論在什麼地方都有她們的蹤跡。最近有一位英國醫學界名人說。五十年來英國的婦女身體的

玲瓏婦女圖書雜誌

本期要目

▲五十年來的女子
▲高尚的女子職業
▲女子服裝之變遷
▲戀愛戰術(二)
▲強迫接吻
▲姊妹們的責任
▲斷送了一生幸福
▲產後常識
▲女子面部的修飾
▲母親的錯誤
▲沒教育女子之危機
▲妓女和幻想家
▲下課後
▲質問范朋克
▲娛樂不忘救國

高度都平均增高了不少。身體的各部分如肩部四肢也有增强的趨勢。據他所說的原因有幾點。

(一)衣服有合理的改良，小孩時期所穿衣服不致太緊窄而阻礙身體的發育。

(二)在學校時有種種運動，幫助身體之發展。

(三)關於束胸及束腰的惡習均已廢除，減少了許多有害身體的束縛。

不過現在的女子在體格上雖然較五十年前的進步，但在思想上，卻依舊是十九世紀的。雖然腦中是換了一點現代的名辭和材料。

在這樣矛盾情形之下，女子究竟是進步呢或是退步呢？

玩新娘的慘劇

英國最近有一對新夫婦在禮拜堂結了婚後。便到車站等候火車去度蜜月。他們的友人捧了許多鮮花追來向他拋擲。新娘于正要開口勸他們不要這樣。不料一朵花正擲了她的口。把她的氣管一時塞閉了。新娘竟爾昏厥。好在急救得快。總算沒事。不過蜜月計劃因此打消。大家一場高興結果弄到不歡而散。

玲

一種高尚的女子職業（邵蕙英女士）



瓏

——女記者——

在中國現在的時代，是一種新和舊的過渡時代。舊的社會制度是開始崩潰消滅，但同時新的還是沒有明確地建立。在這樣青黃不接的時候，有許多人都在彷徨找不到出路。這是在現在的青年隊伍中最顯明的苦悶。尤其是女同胞們。

年來我國的女同胞說是漸漸有出頭的日子了，慢慢地在社會中建築起她們的寶座，她們的基礎。女子的將來希望，是要跟男子站在平等的地位。女子也要像男子一樣謀經濟的獨立。但是經濟獨立首先便要在職業上謀發展。

我國女子在職業上努力的歷史很短，幾年中奮鬥結果，除了一小部分有了點小成就（小學教員，洋行的女職員和商店的賣貨員）之外，其餘的實在沒有顯明的成績。譬如說到女招待舞女或者當按摩的，雖然在經濟原則說來，她們也是用一種勞力或技能去換取酬勞。但在社會大衆的意識上，她們的職業是有點不道德的趨向。

其實最適宜於女子的職業，除了教育界和商界之外要算新聞界了。在女子職

女子服裝之變遷

（非）

一位英國人說：『近來女子的服裝總算像得高尙女子了。不像以前的女工式衣服。』

英國人的腦筋總是這樣頑固幾年前歐美各國的時髦服裝是漸漸短起來。裙子慢慢地向上縮短。越過了膝部視爲當事。並且同時也趨向簡單化。美國人對此沒有什麼話說。他們認爲是進化程序中必有之階段。但是英國的紳士們見了大不謂然。

『那像什麼簡直是工廠

業發達的美國，新聞記者也是女子的一種很高尙職業。據美國去年的統計，平均一百個報紙中有八十九個是雇用有女記者的。（這只是專指女記者而言，如果說到女職員那麼幾乎沒有一個報紙沒有很佔優勢的女雇員）。紐約最大的紅星報支加哥的論壇報都請了多數的女記者。甚至有許多是專門派到外國去採訪的。其他的國家如英日法意德等國，女記者者也佔很重要的地位最近飛渡大西洋的女飛行家愛哈特女士平時便是做女記者的。

女子當新聞記者有桶種利益。因爲報紙是社會輿論的喉舌，國家政治經濟的監督。至於提倡一種事業，改移風尙習俗，均有賴於報紙。甚至說到和女同胞最有關係的女權運動，如果沒有報紙的鼓吹和贊同，成效一定很微。

故此女記者，不特是一種最合女子的高尙職業，並且對於女子地位之提高與解放，也有很大的影響。

玲

的女工這樣穿。高尙女子這樣打扮，把身分貶低了。」英國人的表示大率如此。

實在是這些紳士式的評語毫無價値。衣服的趨向短和簡單，正是很好的現象。因爲輕便的衣服，對於身體行動，增加了更多的自由。

不過近日的歐美服裝，確又漸漸囘到從前的長和繁雜的裝飾。女子又把自己包在零零碎碎的一片片綺羅中了。

便是我國女子的服裝也何嘗不然。以前是最簡單的，而令也趨重複雜了。這究竟是好現象或是壞現象呢？



戀愛戰術（三）（陳露薇）

瓏

六　驕傲自誇每易破壞戀愛

得了愛，不要自驕，有了意中人，也不能不管一切的宣露：本人愈熱心，旁人是愈會嫉妒的，嫉妒心是無論何人皆具有的，所以看見你們倆的熱心，或許起了好奇和嫉妒的心，來戲弄你們倆，來加入你倆中成三角戀愛等現象，以至阻礙破壞。在成功的旁邊，每是燃着嫉妒的焰。

「我是戀愛的勝利者！」這樣自誇的人。正如把自己的事情破壞一樣，戀愛的美酒，應該是你們倆默靜地飲才好啊！

七　沒有幫助者的戀愛難成就

如果有了意中人，不要怕羞和隱藏，須向你所最信託的人說明白，先生也好，朋友也好，舅叔更

加好。同時互相討論的人，最好尋出一個會替替你肯出力的人，所以須預備可以替你談論一身上問題的人。如果沒有了這個用意的人，那就沒有資格來戀愛了。戀愛的海，不但是廣大而深，你想：溺於這海的男女有多少？或者遇着不幸時，你須需要救生船的幫助也不一定的，戀愛海的浪高，爲了避免溺死的緣故，你須有一隻救生船。

八　盲目的和過熱的戀愛常失敗

戀愛會使戀愛着的人成盲目。就是一時的，也會把人物的性質完全變化，使小心者成大膽。使孝者成不孝。總之，就是對於你是如何重大的問題，過度的無客氣是禁物，常人愈熱，周圍的人愈成冷淡，太過戀得不管一切，也許使周圍的人感覺不安，所以須要被周圍的人們所同情，如果不是則無希望了。要尋出一個情人，自已一個人可以容易尋得着的，但是要成夫妻卻不是那樣容易了，從認識以急速度突進到戀愛，一到結婚的前面就不得已停止了！就是這個緣故。要須到夫妻生活的戀愛，對於周圍的人須有多少掛心才好。同時須知道如果沒有經過人手的戀愛是不能養育到夫妻生活。

强迫接吻

在西班牙卡薩白侖加地方有一種風俗是每年夏天晚上的狂歡節。在那天晚上村中的青年男女都濃裝盬服在廣場上舉行狂歡的儀式。有一個節目是強追接吻。無論識與不識的男女。都可以擁抱接吻。不能拒絕。漂亮的女子。傾做了許多男子追逐的目標。這種風俗。是古代遺傳下來。至令他們還奉行着。

姊妹們的責任

——到民間去——

（裴） 瓏



在城市的姊妹們有受教育的機會和盡量享受現代文明的洗禮。但是假使我們到城市外的鄉村裏去，我們可以見到有許多女子是怎樣地在黑暗的環境中。

現代文明在我國的力量太弱了。她不能越出了那狹小的都市範圍。所以在古舊的農村中。一切都是在封建的氛圍氣中。宗法社會的毒焰猖獗着。男子們是屈服在那惡勢力的爪牙下，女子呢簡直不是什麼東西，說是一些寄生虫或是一些和牛馬倒還相像，至於可憐虫呢，那更加配合了。這一大羣婦女——萬萬是最小的數目——一生在被支配活着，永沒有解放，女權運動那更加是夢想不到。她們的生活可以說是平凡的或非人的。沒有教育，除了一些模模糊糊一知半解的所謂貞節孝順之外，她們都是沒有靈魂，沒有觀念的動物。這種人現在最急需是在都市中的姊妹們去加入她們隊裏，做她們的導師，她們的指迷者。姊妹們如果你們想談婦女運動，你們必須首先到那婦女的大本營——鄉村，去宣傳。不然，將來有一天你們總要覺到力量太弱了的。『到民間去』是你們現在的責任。

電影空前大選舉

明星
影片

集合全國銀幕同志之公意
選舉十大明星十大影片！

▲今年年底截止

▲人人可得贈品

選舉章程

電影爲第八藝術備受吾人之歡迎。今年『電聲日報』出版之後。對電影作忠實批評。嚴正言論。竟造成『電影潮』著名大報亦競出電影附刊。是可見『電聲日報』影響之大也。本刊特依歐美成例。創辦中國空前電影大選舉。完全公開。以決全國羣衆公意之結晶。而定日年之「十大明星」及「十大影片」。其他詳情隨時在下列四大刊物發表。請注意下列細則。

(一)選舉者須剪左列「電影選舉印花」貼於所選之紙上。計(甲)中國男女電影明星(乙)外國男女電影明星(丙)外國最優十大影片。寄本刊選舉部收。並願遵守章程。

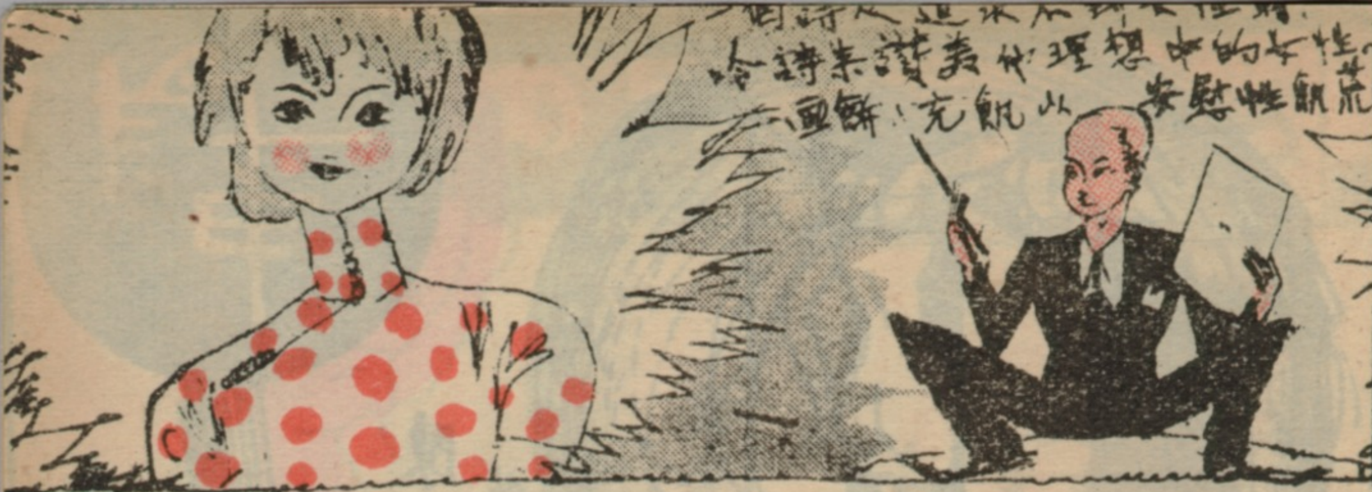
(二)凡投票者概贈「電影明星錄」一册內附歐美全體電影明星之(甲)通訊住址(乙)生演之片名(丙)出世之地點(丁)夫妻之姓名(戊)中英標準譯名(已)隸屬於何公司等。欲得此書者須預寫本人住址於空信封。貼一分郵票於其上。附於選舉票寄下(不選舉者概不奉贈)

(三)每人投票數目中外人數。多少均可。並不限制。

電聲日報
慕味周刊
玲瓏雜誌
攝影畫報
聯合公佈

電影
選舉
印花

1018





1018A



時事
陳公博与
曾俊卿
據他們兩方面的報告都說是謊言？
李童情變記
九月八日童女士發稿
廬山
既經訂有契約他每一月如洗干人何事。
且李對廣東前已有遺棄表示
實則余不要他一錢
我希望社會上能够撇却感情面子暫主持公論



妻：我的東西已經買好了，現在我想替你揀條領帶吧？

夫：『搖。頭，』

（大減價之印像）

‖救濟經濟之壓迫！

解決衛著環圍的環境！

增進愉快寬裕的生活！

攝影畫報 玲瓏圖畫雜誌 電聲日報 玲瓏漫畫 聯合舉行

三和公司擔保金錢之責任

十元至一千元 現金重酬

國民政府內政部新聞紙雜誌登記證警字第一号民國十四年創刊之攝影畫報等上列之四大刊物，出版已久，成績優美，內容圖文並重，用生動有趣之筆法暗示「衣」「食」「住」「行」之正當途徑，指導生活與環境各種之問題，痛快笑氣，「愛不忍釋」，不特妙趣橫生，抑亦有益身心，實為男子老幼共同需要之刊物也

聲明「玲瓏漫畫」介紹各種刊物

每定戶贈券十元，開發後現金十元至一千元

函索四部樣張及章程附郵一角

1018C


葉聞秀畫家個人作品展覽會
建英作
自畫像
力
S女士像
臥男
慾
臉
求愛
建英
1932

外國漫畫



一個破產了的音樂家奏著他心愛的樂器

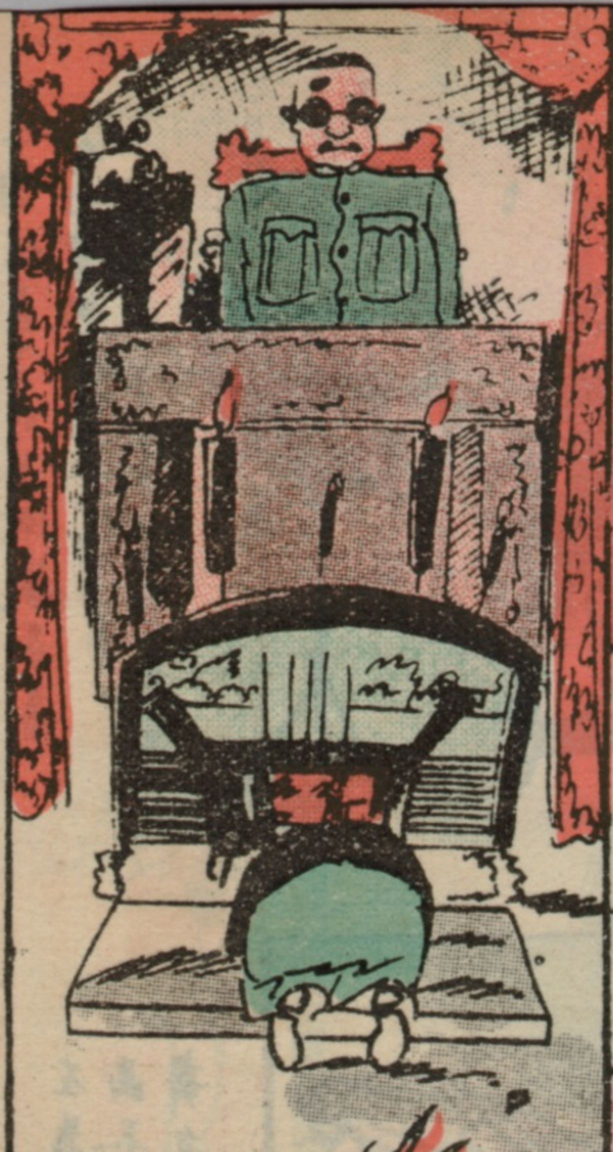
——自美國LOOK誌——



左為美國著名之長篇滑稽畫不用說明而寓意顯著如舞台中之啞劇

1018E

各有千秋









1018F



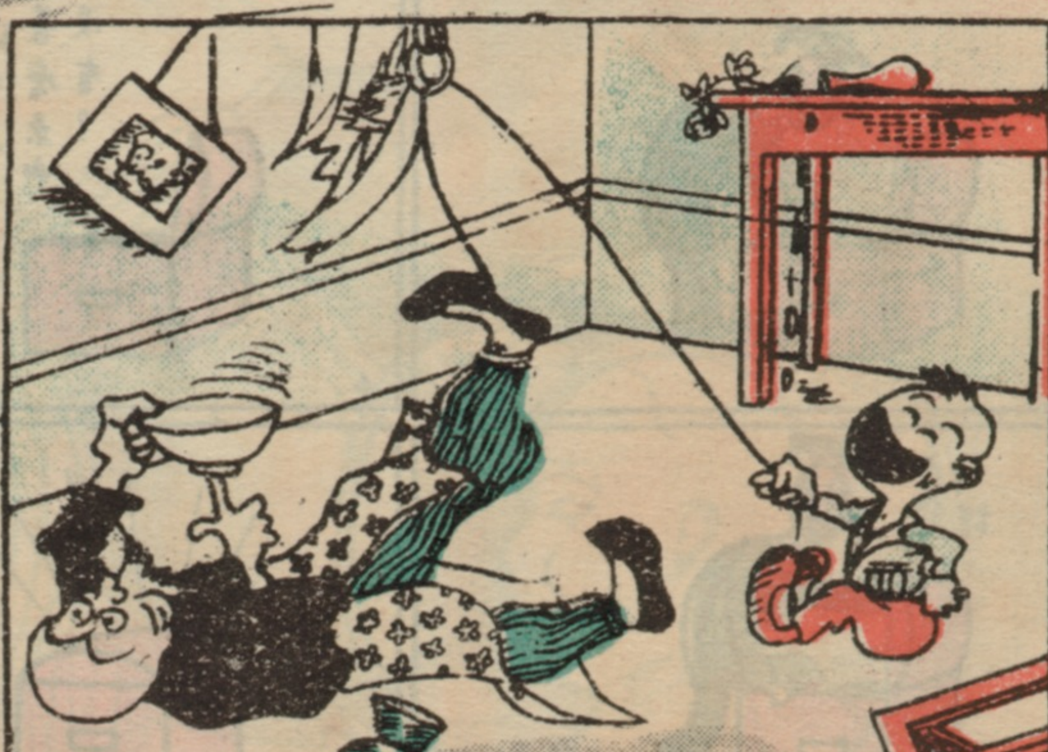
媽媽不在家

胡考作

編輯者言

本報創刊號於本月一號出版之後大得社會熱烈之歡迎銷數出乎意料之外更使同人益覺責任之重大自當倍加努力以答諸君愛護之盛意 今日為國慶又適逢本刊主辦林澤蒼君新婚佳期同人特附此一言以代賀詞也。

胡考



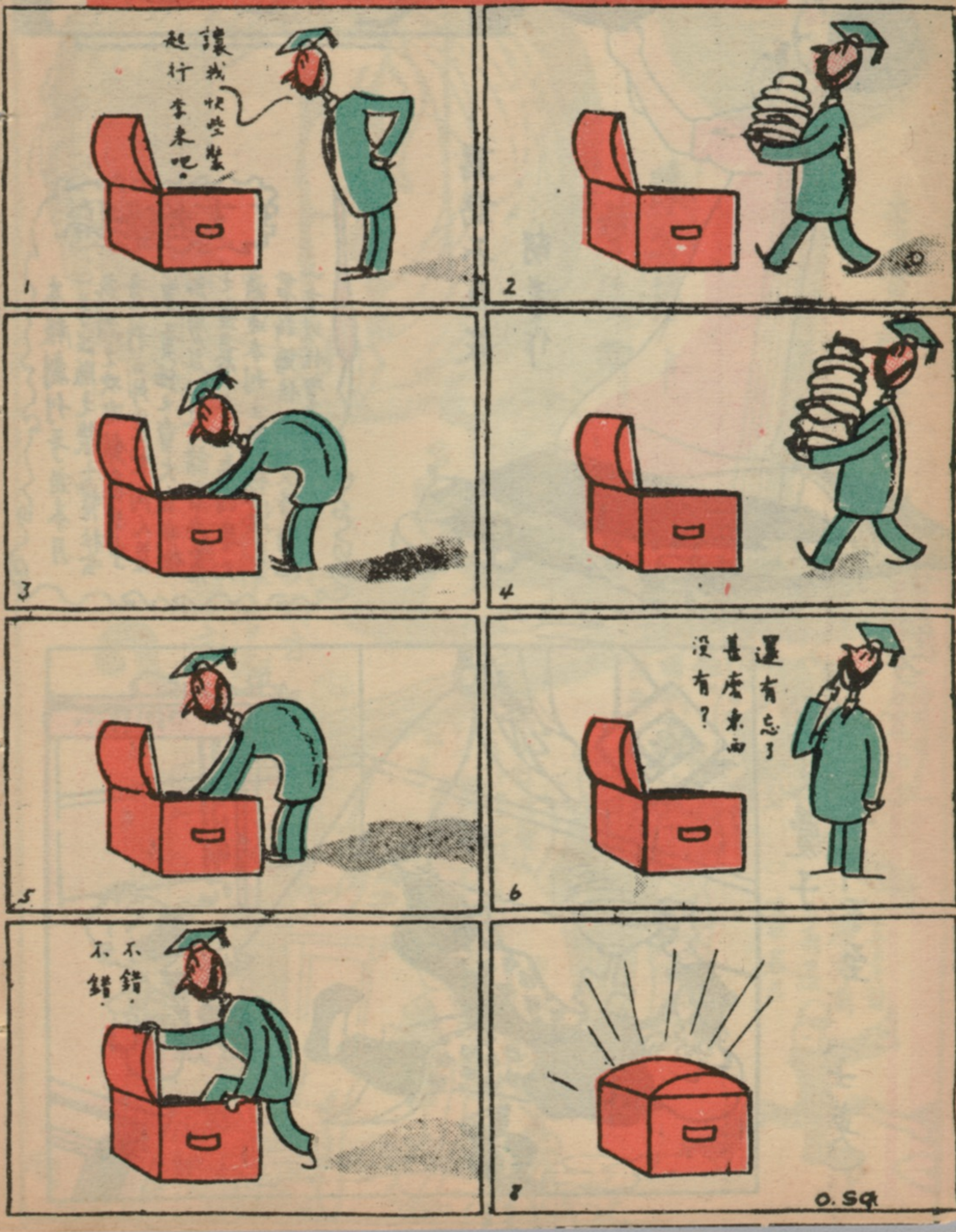
父之愛子 無所不至

（士英）

10186

哲學家的收拾行李

1018H





舊式婚姻斷送了一生幸福

瓏

珍玲女士：要解除我友的痛苦，糾正我偏面的心理，那就不得不請教於你了。

事實是這樣的：

我友吳女士，在五年前熟識了一位男友孫君，並且訂有密約。後來孫君因爲家庭的關係，被逼同一個素不相識的鄉女結了婚。但他却依舊愛着吳女士。時常有信給伊，伸明結婚係被逼的，只把他們所強逼他討的妻子，當作掛名的傀子。我友，因爲不願爲伊而使一無知無識的女子受苦，於是寫信與孫君勸伊，同時也就無形的同他斷了關係。

二年後，吳女士也結婚了，可是，不幸之極不到三月，她丈夫便死了。受此重大打擊後，她也病重了。不知是誰把消息傳給孫君，他連夜從老遠的地方趕到她家中，盡心把伊病醫好了，於是，已斷了的情絲，又連了起來。

再後，孫君又屢屢求婚，並且要把

他不如意的妻子離掉，可是吳女士以他們雙方結合已有幾年，已有了兒子，在這半舊半新的社會裏，難免給人譏笑。因此不允，祇願結爲一個精神上的朋友。

現在孫君因爲目的未達，鬱鬱於心，而成了肺病，時常的吐血。我友呢也爲了這事難解決，一面又要工作，一面還要服侍這病人，也就日就憔悴，差不都也要成肺病了。

我以爲既然雙方相愛，那就爽直地結了婚，管他什麼人言可畏？祇要目前愉快就是啦。我也曾把這話勸過伊，可是伊，只是不敢。還說我是小孩子不懂事呢。

珍玲女士：你以謂怎樣？可有甚好的法子。請你在下期的玲瓏上覆我。

（銀珠寄自湖州）

銀珠女士：照你的來信，吳女士和孫君都很相愛。孫君在婚後對吳女士的愛慕曾不稍衰，甚至說：『只把他們所强迫他討的妻子，當作掛名的幌子。』和『要把他不如意的妻子離掉。』至於吳女士不肯答應他的要求的原因，也有幾點：（一）她『不願爲伊而使一無識的女子受苦』。（二）『他們（孫君夫妻）雙方結合有幾年，已有了兒子』。（三）『在這半新半舊的社會裏，難免給人譏笑。』

這件事的錯誤在孫君之沒有决斷力和勇氣。他既然在被逼結婚後三年，有

這樣堅決的心，爲什麼在結婚前却要俯首於家庭之命令呢？可知他是太優柔寡斷，因此把這件事弄成僵局，貽誤大家終身。

吳女士的態度，雖然一部份是畏社會譏評，但她的勇敢犧牲精神，不忍令一位無知無識的鄉下舊式女子受苦，實在令人欽敬。不過照目下的情形看來，吳女士雖然不顧害孫君的妻子，但却害到孫君本人。況且讓孫君跟他的妻子脫離，她不見得會像孫君這樣患肺病。所以把事件的輕重緩急看來，吳女士只好答應孫君的要求，使他的病症有轉機，同時不特他一人得救，就是吳女士也救了自己。在離婚後只要對於前妻和子女有適當的處置，雙方都比較貌合神離勝過多多呢。

在這樣重要的時候，社會人的譏評也不能太過顧慮了。只要這事情不是違背法律和人道，人言亦何足畏。不然如果將來孫君一旦死了他的妻子的生活，不是更加不幸嗎？

好好勸吳女士吧，如果這件事是爲了雙方的愛情，雙方的幸福是不應該畏縮猶豫的。

（珍玲）

瓏

請猜

幕味？

詳請見下期本報



產後常識

玲

(一)既產之後。對於坐下所墊的東西。不宜用破舊的布。粗毛的紙。因爲這種東西裏面。皆含有無量數的微生物的關係。所以安全的方法。應該改用一種消毒過的經布。

(二)產婦房中所備的器具。應該愈少愈佳。在帶入的時候。最好經過一種消毒的手續。否則亦須清潔。若是污穢的東西。萬萬不可帶入。這是十分要注意的。

(三)除醫生以外。其他閒雜人員。切勿以手指探入產道。就是醫生亦不可多探。因爲產道受了重大的刺激。須要安靜少動。方能恢復原狀。

(四)一切接近產婦陰戶的東西。如被褥等等。若非完全經過消毒。切不可接近。因爲產婦產後的病源。由於此種東西而起的爲最多數。所以要非常當心的。

（五）凡是要洗滌陰道內部等等。切不可由一般未曉醫理的人經手。尤其是要禁止自已來灌洗。因爲這件功作。是很容易把毒菌送入內部去的。

（六）關係陰部的外面。第一要洗得清潔。但是灌洗等事。宜由看護婦等爲之。切忌家族裏的人。因爲她們的兩手未曾經過消毒。若是已曾經過消毒。但是功作起來。很容易妨礙產婦的安全。所以第一須謝絕他們的好意。

（七）洗滌陰戶外部的法子。可用沸過的溫水。同了藥水肥皂。藥水棉花（或者用曾經煑過的法蘭絨方可。）很輕的將陰戶外部及其左右腿縫內的污穢東西洗去。不過在洗的時候。切不可從大腿部洗向陰部。應該從陰部左右。洗向腿部方可。因爲陰部洗了。很容易將腿縫的污穢東西。侵入陰戶裏去。釀成不測的危險呢。

上面所說的七條。不過是產後的一種常識。所以非常淺近。至於產後發生疾病等等。應該急請醫生。否則旦夕之誤。而有生之命虞了。

舊刃變利法

凡刀類用舊之時，其刃每鈍而不能切物，若以鹽五六合入於陳醬。更以極上之白焰硝爲粉末。調和於其中。塗於舊刀之刃上。用炭火燒之。待至其色通紅。取出浸於溫湯中。洗落其藥。再在砥石上磨之。卽銳利無比。

鑑別雞蛋法

雞蛋的鑑別法有二種。

(一)將蛋持起。輕輕搖動。若內無聲音者此蛋便佳。(搖時不可過重。以免傷及蛋中黃白)

(二)將蛋迎光透視。如正中呈一黑球狀。四週晶明。此蛋亦佳。若反上述二種之現象。必爲已經腐敗之蛋。切不可食。市上不良之蛋甚多。購者須注意也。



女子面部的修飾

「美」雖是指着全體而言。但是牠的最要部份。當然是「面」了。所以婦女們對於臉部裝飾。特別加工考究。無論「額」「眉」「目」「鼻」「唇」「頰」。處處施以化裝。東塗西抹。自以爲美極了。豈知在旁人眼裏。反因過於矯作。把天然美掩飾。絲毫沒有美惑。

女子所以特別修飾面部。一半確是受愛美天性的主使。一半也因與人交接。面部第一顯露。其實人之美醜。係屬天生。何必定要矯作。在生理上。旣有妨礙。於金錢時間上。又多耗費。並且過於濃裝豔抹。反躋自已的地位。流於娼妓化!

名媛學生的面部。一部患了矯作的弊病。好好的眉兒。一定須的修等稀稀的一條。有的竟拿天生眉剃去。畫上一道假眉。好好的唇兒。塗上胭脂。自認具櫻桃之美。實則無異噬人的血盆大口!

婦女們!不要醉心面部的修飾了。快拿這「時間」「金錢」「用意」。去致力於家庭的事業。女學生們!去致力於學問!

玲



瓏

誘奸男子

余友之姪某。年僅十六。父母俱亡。依余度日。尚未定親。近被鄰居某婦。百般引誘。書課俱廢。余初尚不知。後見其行動有異。責問其故。初尚隱瞞。後始吐實。現見其白濁下流。飲食不進。余甚憂慮。余思男子引誘女子。難逃罪責。刻下女子既引誘童子。余不知可訴於法院否。又不知女是否有罪。望請先生指示。

（答）凡和誘略誘未滿二十歲之男子。脫離享有親權之人。監護人或保佐人者。亦犯刑法二五七條第一項之罪。

自由結婚

某甲與乙女（年廿二歲）相識多年。雙方情感甚合。去年十月間。兩人私自訂婚。某女通知父母。亦不反對。某甲今年四月間。請友向彼方懇商六月間完姻。惟彼方任意要求鉅大之禮金。百般阻撓。甲乙欲自行出外結婚。不通告其父母。本知此項有違法律否。請指示。

（答）子女成年後訂婚結婚。毋須得法定代理人（父母）之同意。

壻承岳產

某甲有女。適某姓有年。不育。領一子。後其壻另納簉室。因此不睦。終至涉訟。後判其壻出資贍養

毋子。其壻不服。正在上訴中。今忽風聞其壻調查某甲財產。未知現今法律。有繼承權否。且初審已判決離異。岳壻關係是否存在。若彼僞託代妻子要求。分某甲財產。未知能否。

(答)壻不能繼承岳家遺產。姻親關係。因離婚而消滅。

叔嫂通姦

鄉村汪姓兄弟二人。兄業農。早故。遺下妻子各一。弟業教讀。妻已異離。無嗣。家道小康。尚未分析。與嫂同居一屋。相敍日久。竟發生肉體關係。詎料珠胎暗結。產生一子。二人都不忍遺棄。族人紛紛責備。予以難堪。但對於該孩有無承繼財產之權。而叔嫂通奸。對於法律上有無觸犯行爲否。乞請指示爲禱。

(答)叔與寡嫂通姦。構成刑法第二四五條之妨害風化罪。依刑訴法二百十五條之規定。本夫既死。夫或婦之父母祖父母高祖父母。均得告訴。該姦生子。不得承繼寡嫂本夫之遺產。

離婚問題

甲乙二人已婚三年。乙爲舊家庭女子。並患肺病甚重。而甲年少求學已迄於今。思想行動於乙皆相背謬。婚後同居不滿百日。故甲在客歲夏日。邀族親多人。及乙之家屬於一室。告之離異。甲願給生活費退嫁妝與乙。以謀雙方幸福。奈乙不願。弗能解決。不識在法律上有離異之可能性否。

(答)如函所述。除協議離異外。裁判上絕無離婚之可能。

玲



陳琦君小姐（啟昌攝）

1027

四川蘇琴航女士之新装

（却酬）



1028



晚禮服

黑白是最爽適明快的色調，本來極合於夏季的環境，但在這運用色彩最自由的時期，秋天冬天試用的也不少。這身晚禮服自胸以下全白，胸以上純黑，袖子照披肩式，飄動時可露出白臂的全部。

1029



青島張宗儀與殷倚雲女士



李佩萱女士

（林澤民攝）

1030



羅慰慈女士

(林澤民攝)



智仁勇兩位好同學

031 1031



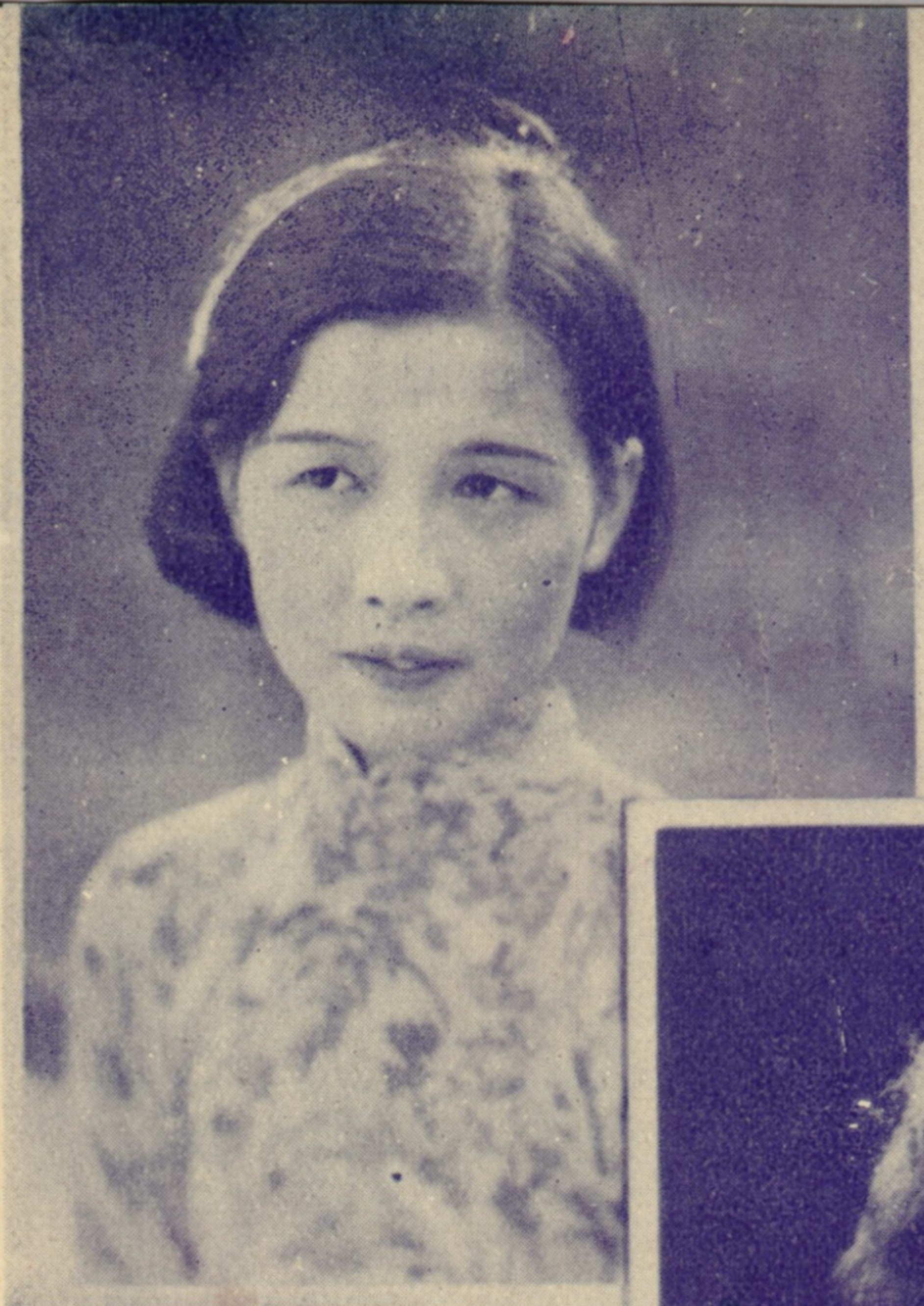
上海萬國運動會得女子總分第一之中華隊女選手全體合影（王開攝）



◀女子四百米接力第一之我國選手▶

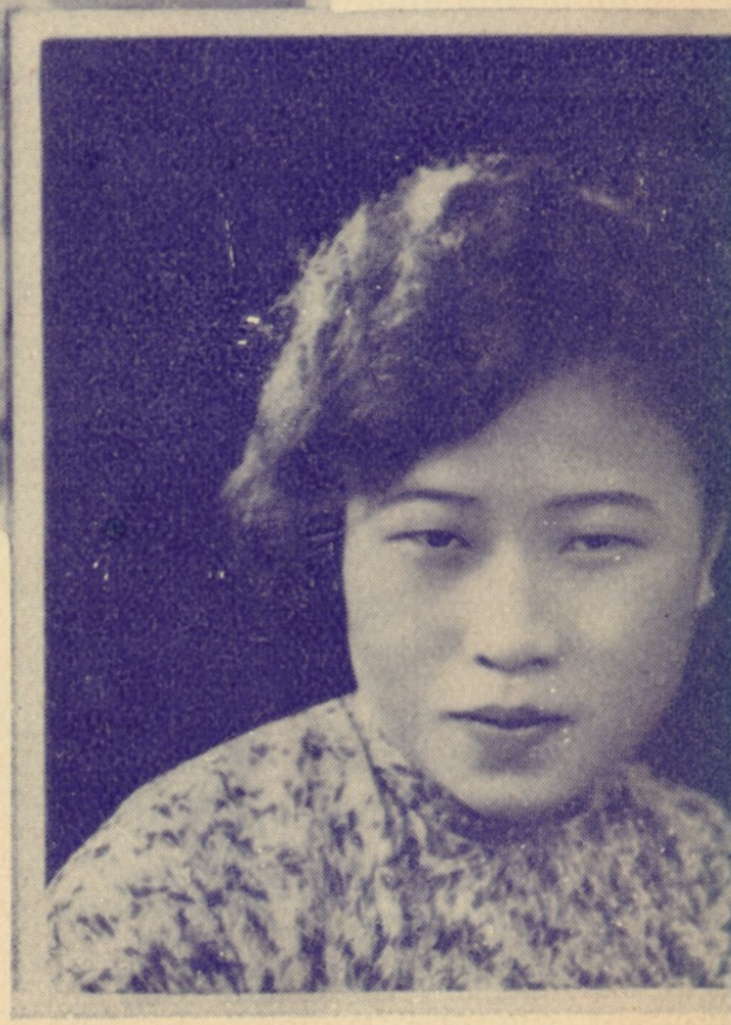
大會閉幕給獎時我國成績最優之莊銘箴女士領獎時情形





智仁勇蔡芸璧女士

（林澤民攝）



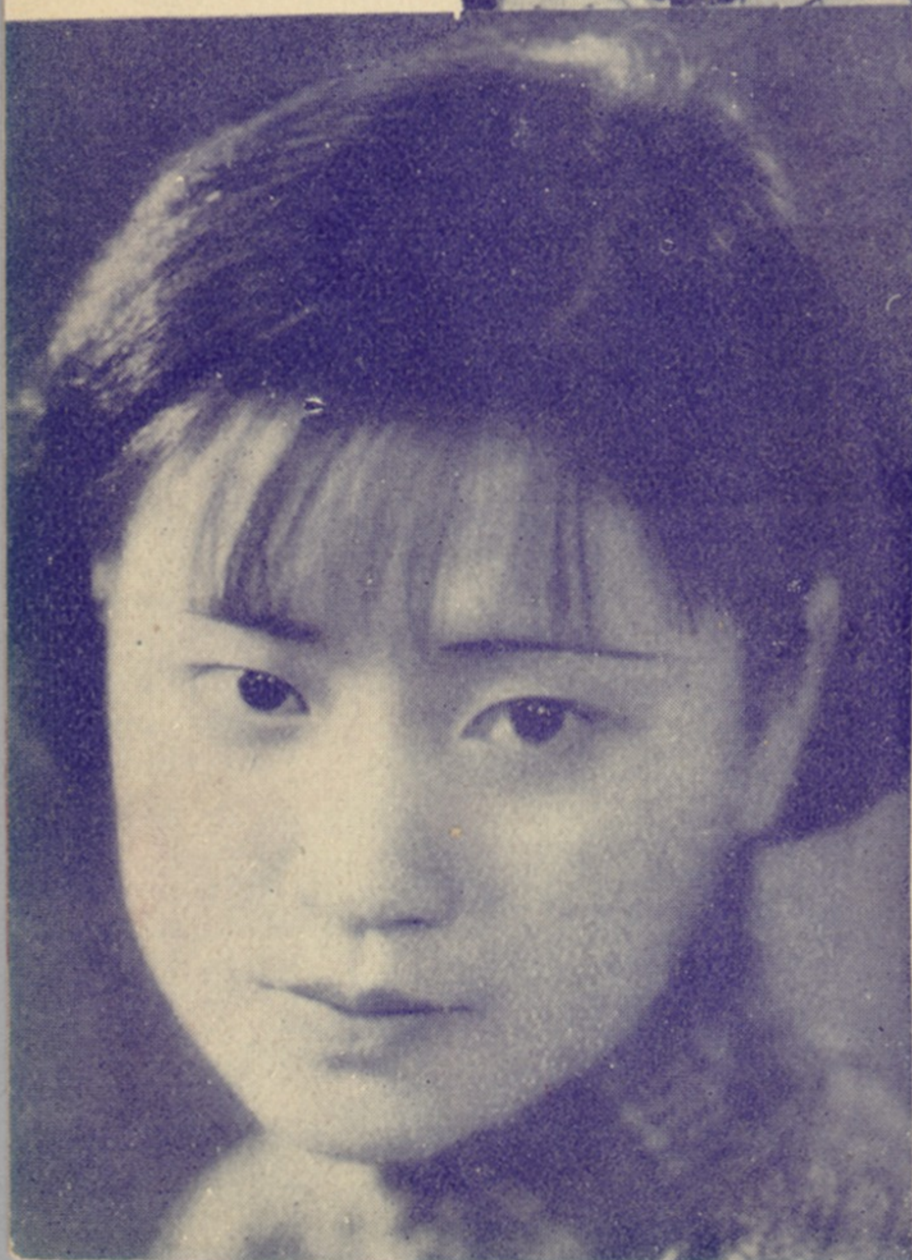
中西女塾

黃樂羣女士

1034

蔣瑞芳女士





榮佩瑜女士（一如攝影社攝

1035

時髦帽式

在今年夏季
好萊塢盛行
那種闊邊草帽
右爲女星愛芙蓮納
下爲佛琴妮白露絲



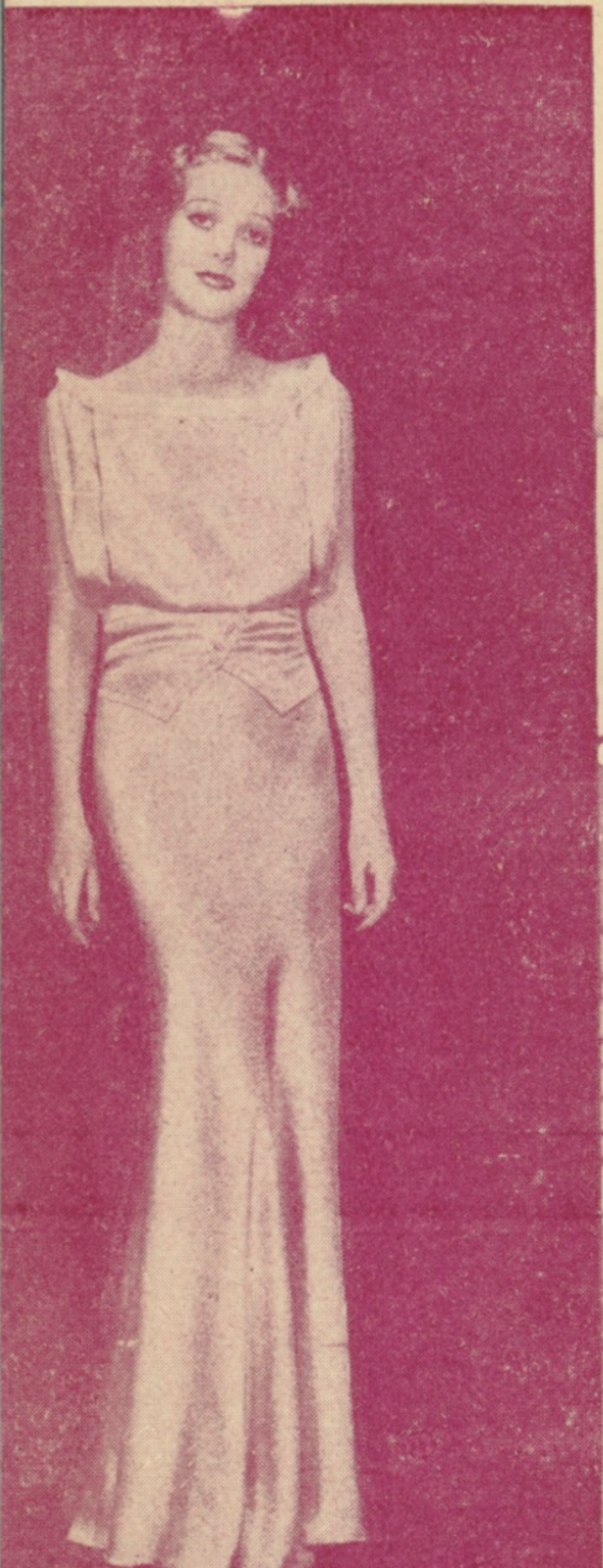




1036

好萊塢新裝







羅烈泰楊的晚禮服



一位新進女星
雪莉張泊絲
Shirley Chambers
她是好萊塢人
日夕受電影
生活的薰陶
終使她成明星

1038

能力。你命令他不要這樣做，無形中好像提醒了他，更使他去這樣做。所以我們得到的結論是：「教一個小孩應該用的是諄諄勸導而不是厲聲禁阻。要教他怎樣去做好的而不是遏制他不得做壞的」

這一點看來是無足輕重，但是牠的關係甚大，因為常常令做父母的感到孩子的不易教而失望。其實他們全沒有意識到他們施教方法之錯誤。將來兒女長大時的不良趨向也是因了他們的忽略所造成。

父母們，尤其是母親應該注意這一點。

德國兒童之政治傾向

因為近年來德國兩個大政黨——國家社會黨和共產黨——之主義絕對不同，不停地發生互相傾軋的事實。政治上的鬥爭和武力上之決戰是很平常的事情。社會的環境這樣，結果一般天眞的小學生，也受了政治鬥爭傳染，大家都跟了父兄的榜樣，也自稱是各個不同的黨員。因此在街上在學校裏常常有一羣羣孩子因爲擁護他們的黨而爭鬥，甚至大人也沒法去管束。有許多關心她的孩子的母親向教員訴苦。說她的孩子近來變得毫沒有規矩了。但是做父親的總以兒子懂得政治是很好的。一個孩子在小小的時候便把那種黨派爭執的觀念到入他們的腦裏，究竟是好呢是壞呢？



兒童爲中國之將來
主人翁本欄專門指
導養子育兒之智識
並歡迎投稿

母親的錯誤

世間上有許多做母親的因爲鍾愛兒女的緣故，便對於他們的平日行爲加以十二分的注意。其實誰不希望兒女把不良的習慣改了。時時向着善的一方面走去。但是很不幸有許多做父母的在糾正他們的兒女的錯誤時，把方法根本地錯了。結果不特無補於事，並且反把兒女害了。

王家的寶寶喜歡吮指頭。一天到晚沒有事便把手指塞進嘴裏。他的媽媽對於他這樣的惡習眞是心急。所以在他的手指伸進一裏時，便立刻禁止他這樣做。後來她一天裏總是千囑萬咐他不要這樣。在她的意思以爲這樣可以阻止他的惡習繼續下去。不料她越是囑咐，他越是這樣。好像是她提醒他的樣子。這便是一般母親常常犯的錯誤。

『防患於未然』這句話簡直不適用於對付兒女。如果你想要你的孩子不要弄沙泥把手弄汙，你時時應該對他說的不是：『不要弄沙泥汙了雙手』。而是：『你如果想做一個好孩子，千萬要看看你的手是不是常常潔淨』。因爲孩子簡單的心理，實在沒有充分辨別對與不對的

玲

舊禮教下的犧牲者

<爲求學不自由而死>

（事實）常州有靜甯之女袁蓮蓮，十六歲，向未入學讀書，由其父自己在家教讀。其女以求學不能自由，常鬱鬱不樂。並常與小姊妹等出外散步，但其父（已七十二歲）管教甚嚴，偶爾遲歸，卽遭責撲。袁蓮蓮受此家庭壓迫，遂萌厭世之心，乃於十六日晚乘人不備，購生煙吞服自盡。女未死前已許字他人故有謂爲不滿婚事而死。

（按）袁女的死因很爲複雜，大概可以說有以下三點：（一）求學不能自由（二）家庭之壓迫（三）婚姻不滿意。雖然我們不知她的死因究竟是那一點，但我們可以說一句她是死於萬惡的舊禮教之下。她生在充滿了宗法社會的氣味的舊家庭，更不幸她生來是一位有志氣的女兒。雖然沒有進過學校，但是對於那幸福自由的生活，她是時時刻刻憧憬着。所以當她覺得求學無望了，幸福的生活不能享受，還加上將來的一生又斷送在賣買式婚姻之下，沒有一些兒希望，她是多麼失望呵。在自己無由解脫的時候只好一死了之。我們雖然要說她意志太薄弱，但同時我們不得不痛恨那噬人的舊禮教害人。

瓏

案件評述

◀觸目驚心▶

本欄將最近所發生之案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

沒教育女子的危機

（事實）常熟女子吳壽英，及吳小妹姊妹二人在無錫利華織布廠爲女工，上月底爲無錫人李敘白僞稱代來滬找覓工資豐厚工作。兩女被惑，隨同來滬，同居旅館，爲李姦佔。近擬將兩女價賣。詎正在互談，忽爲探員偵悉拘捕。兩女始獲免。

（按）在資本主義漸漸澎漲的我國社會，農村經濟日就破滅途中。一般舊日的農家婦女，因爲生活無著所迫，便不得不到工廠裏去。在工廠裏，尤其是內地的簡直把女工不當作人看待。每天長時刻的工作換來很微薄的工資。關於女工們的教育和健康等等都一點不顧。以至在過度的苦工之後，加上沒有教育，意志薄弱的女子便很容易受歹人的誘惑。失身之後第二步便是賣了去當妓女。許多女子便是這樣地莫明其妙地斷送終身。這裏的吳氏姊妹雖然說是爲優厚工資的利誘，但是看她們這樣容易失身，便可知她們對於李某一定還自幸得人，這完全是沒有教育的緣故。我國的女子沒有教育的不知多少，她們時時刻刻都有給人誘害的危機。改良社會她人，應該要注意及這構成民族的大部分沒教育女子。

玲

逸 CANIDROME 園

今晚八時半起賽

(十月廿六日)

共賽十二次

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

十月份特別搖彩票定現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

下期大賽 星期六晚八時半起(十月廿九日)

電話 搖彩部 八二四五四 寫字間 八五〇二八

那妓女聽見了這幾句話；知道牠是眞實的，她無求無欲地死去了，虔散地離開了那空想的世界。 (完)

(法耶士這一篇東西很能表出印度人的出世思想。厭惡那充滿罪惡的生命，釋茄牟尼使是牠的代表。這思想的結果，釀成印度人的弱和不抵抗。尤其是對於女子。孀婦自焚殉夫的陋俗便由此而起。現在印度人漸漸醒覺了，他們要拋去幻想趨就現實。女子們也慢慢覺悟了———譯者。)

民國廿一年十月廿六日出版

『玲瓏』圖畫雜誌

第二卷 第七十二期

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲 林澤民

美術編輯 葉淺予

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

版權所有不准翻印摹仿

△中華郵政特准掛號立之報紙券

Lin Loon Magazine, the Ladies' Journal
56 Nanking Road, Shanghai.

經是令人卻步的醜惡東西，你爲什麼來呢？』

奧派古台溫柔地囘答：

『華沙華黛台妹妹，當你輝煌的時候，我早已看透了。我早已想到你會有今日的結果。我知道你的身體不過是腐壞的東西。我老實對你說，你並沒有損失什麼。不要悔恨。不要爲逸樂的眦影而哭。讓那生命的惡夢化爲烏有。對你自己說世間的歡樂不過都是水月鏡花。欲望過大，悲憂也深。不要再希望什麼；好好對待你自己，你要像上帝一樣地心平氣和。啊，不要再希望生；爲因你希望生所以你才有生命。你知道的生命是醜惡的。我愛你的，相信我罷，華沙華黛台妹妹，好好去罷』

定報價目

▲每逢星期三出版
▲全年五十册五元
▲二個月八册一元
▲國外全年八元
▲外埠及本埠相同
五個月二十册二元
(寄費均在內)
郵票不通之處郵票代洋九五折(限一角及半分)
△請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司

代售處

外埠各書局
本埠各報販 永安公司
文華 漢口眞美善公司 蘇州文怡書局
香港萃文書局 北平良友公司 天津錫
記派報社 廣州麗華公司 廈門千代公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



世界文學園地

妓女和幻想家

（法國法郎士原著）

從前在彭加爾的馬都拉地方有一位叫做華沙華黛台的妓女。有一次她在市上看見了一個富商的兒子奧派古台，不由很愛起他。她差她的女僕去請他到她家裏但他沒有來。他是一位純潔慈愛富有知識的人，他謹守法律，生活都依照佛教的規條。所以他不要跟這種女人說愛。

就在這件事後沒有多久，華沙華黛台犯了罪，受了把四肢鼻耳割去的酷刑。在刑場上她還是氣息僅屬沒有死。

她的僕人因爲愛她的緣故，站在旁邊用扇子驅逐蒼蠅，好讓女主人平安死去。當她這樣誠懇地工作着時，她看見有人走來，不像一位好奇的閒人，好像正在沈思着。後面一個孩子拿了一頂傘遮着他。認得是奧派古台，她連忙把女主人斷了的四肢耳鼻收拾起來把一件袍蓋了。

奧派古台走近了立住看着。同時那肢女認得這是奧派古台，用着垂死的聲音對他說：

「奧派古台，奧派古台！當我穿金戴銀滿身羅綺，像蓮花一般芬芳時，我却等候不到你的光臨。我希望你來，你却不來。奧派古台，奧派古台！現在我的身體已

那逃到蕙和萍兩人背後的英，同時室中的空氣給幾個人的笑聲打得粉碎了。

『啊，饒了我吧，我不說下去了！』英左右避着婉的手，向她這樣說着。

『不，一定要警戒你一番，』婉忍着笑，一面設法去捉她。

那時蕙和萍的笑聲停了也附和地說：

『是的我們要打倒那搗亂的英，她不應專門洩漏我們的祕密。』

她們都記起那天頑皮的英，在課室黑版繪了蕙和她的愛人坐在沙發上吻着，和蕙看見了時的窘狀。

於是一陣雜亂的笑聲和追逐暫時充滿了室中的空氣，英終於敵不住三個敵人屈服了………，

末了大家躺在英的牀上分食了從她的抽屜裏搜出來她的愛人送給她的一盒巧格力………。（完）

（在許多來稿中發現了這一篇有趣的學校生活速寫。這種小巧的短文很令人愛。這裏我們特闢了「學校生活的片段」一欄，希望女同學讀者多寫點這種文字，使我們每期都有一篇。——編者）

慕味？慕味？

瓏



學校生活片段

下課後　(沈雁英)

一陣下課的鐘聲響過之後，宿舍的走廊充滿了雜亂的脚步聲和談笑聲。

房門突然推開了，第三號宿舍內頓時增加了熱鬧的空氣。從向南的小窗透進來的陽光也好像受了擾亂，不住地搖戰着！

進來的是蕙，萍和活潑愛玩的英。書籍望桌上一擲大家都集中在窗口的蕙的牀邊。那時他們才不約而同地發現沈靜的婉坐在她自已的書桌上埋着頭在寫着。她好像不覺得有人進來，注意力集中在手上的筆和紙。

她們發見了這件奇蹟後，大家互相一看露出會意的微笑。婉在同房的四位同學中，她是素有「學者」的雅號。平時的功課總是最優等，不獨教師們這樣稱贊，就是同學們也承認她是級裏唯一好學的人。缺席那是永遠不會有的，但是今天在末一課的文學史，她却推不適意回到宿舍裏。

喜歡搗亂的英，不待別人的同意，竭力忍着笑，攝足走到她背後去偷看。

房內的空氣靜寂了幾秒鐘⋯⋯⋯⋯。

『噢，鎭哥如見⋯⋯』

英還沒有說完，婉已經把信向袋裏一塞，跳起來捉



編輯者言

◀這幾期因爲印刷的遲延，致不能依期出版，有勞諸讀者關心垂問，現已設法改良，以後當不再有此弊。

◀下期本刊將有革新計劃請讀者注意。本刊希望與讀者合作，使玲瓏日臻完美。

◀上期本報封面爲葛文曼女士(一如攝)。特此補告

捷克鋼琴專家 烏爾曼教授



Bohus Ulmanu

招收男女生

捷克鋼琴專家烏爾曼教授去歲返有親新近來華攜有大批歐洲最新樂譜願以半價出售以好同志本教授用代泊方法教授鋼琴事半功倍成績斐然茲特擴充學額招收中國男女學生每月學費祇收十一元以示優待

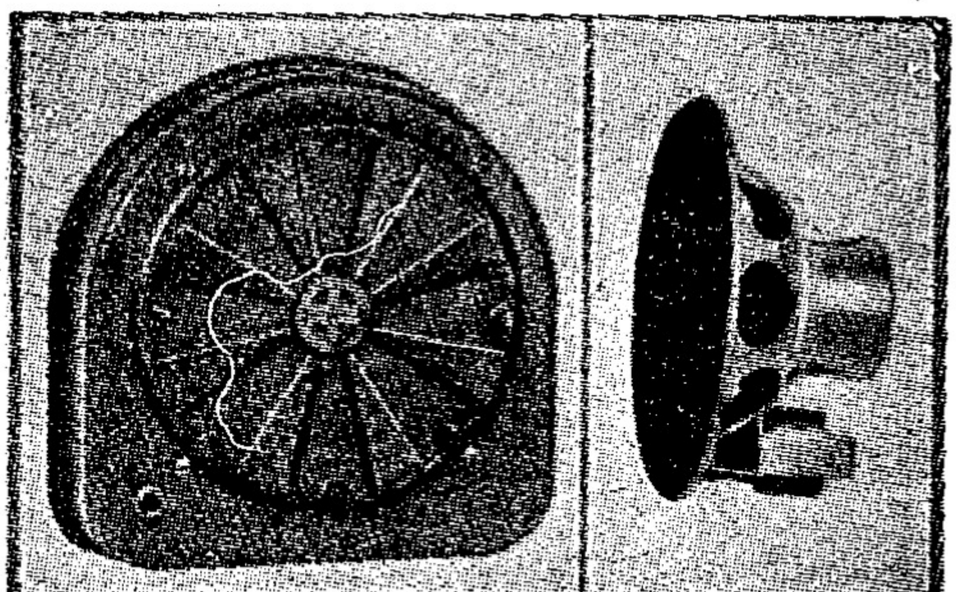
烏爾曼鋼琴學院上海霞飛路九百五十號第三十三家

電話：七三二五〇

科學常識

◁汽車上之放聲器▷

在科學發達的美國○無線電裝在家裏收音收影已不算希奇了○現在更進一步把收音機裝在汽車上○在車子開動的時侯○也可以收音○這種車上的收音機現在已風行全美○不足爲奇了○該種機之構造形式○與普通收音機不同○所用的放聲器的樣子也很特別○下圖所載之放聲器○是意大利拉脫地考斯脫公司的新出品○其特點有避塵蓋和裝架螺絲釘等○國人現在汽軍上裝置收音機者○雖不多覯○但或來總令風行一時的○故特爲介紹○藉覩海外無線電界之活躍○希望能引起國人對於此道之興趣○



玲

線圈直重要

線圈在收音機裏，佔很重要的地位，他的對徑，圈數，線號，繞法，對於收音效力，關係非輕，一個效力很好的收音機，我們仿製的時候，假使對於線的種類，胡亂用去，繞時多一圈少一圈，密一些疏一些，效力就要低減，這是因爲他自身的自感率同儲電量，要發生差異的緣故。

我時常看見人家說到蛛網線板，總是說用三寸線板四寸線板，很少說到他內圓的對徑的，這一點實在錯誤，因爲普通用的線板，他內圓的對徑，不一定是一寸用一寸二分的也很多，假使以內圓一寸上面的圈數繞在內圓一寸二分的上面，他的效驗，不能相同，反之亦然，我們計算兩者的自感率，就可以知道，所以我們介紹蛛網線圈時，如果只說外徑不說內徑，結果，同介紹膠管線圈時，只說管長不說管短，有同樣的錯誤。

世界最大長波電台

世界長波電台，播音面積最廣，要算孟尼拉 KZRM 電台，其所以能在很遠的地方都能收到，第一理由，爲該台有強有力的天線，其二爲該台鄰近，無其他強力廣播電台，因目今遠東各處，尚無與該台同等之電台也。



銀幕珍聞

◀卓別靈舊片配音▶

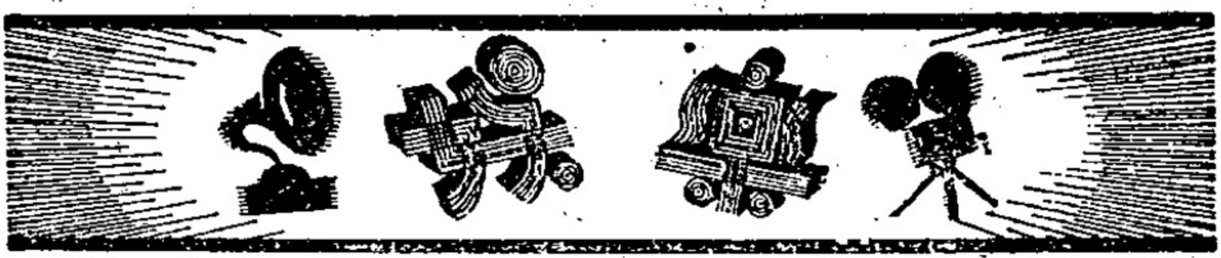
卓別靈雖然反對有聲片甚力，但最近他忽然有預備將他的舊作『淘金記』等片加配音樂。因爲（一）近來各國多趨映聲片，舊日之音樂隊早已廢除。故影片苟不配音樂將減少觀者興趣。（二）他所反對的是對白並不是音樂。就是他的『城市之光』也是配音的。

◀瓊哈羅是賢妻良母▶

當瓊哈羅新婚的時候她到一位好萊塢預言家去問她的將來。那位預言家說她將來是賢妻良母。但不久她的丈夫便自殺死了。他們新婚才及兩月。所以她實在沒有機會做賢妻。良母呢恐怕也沒有希望了。

女明星和『火』的關係

女明星巴巴拉(Barbara Stanwyck)和『火』的關係很密切。她在好萊塢馬理坡的房子，今年連遭兩次回祿。雖然沒有把她燒死，已屬萬幸。月前在拍片的時候忽然失火，把她灼傷很利害。痊癒後，最近又到攝影場工作。不料有一塊充牆壁用的佈景忽然着火墮下來幾乎把她燒死。這次之後她時時刻刻都惴惴着恐怕又有火星光降呢。



質問范朋克

——請他表明眞態度——

以前我們在銀幕上看見范朋克（Douglas Faitrbanks）表演的武技，以爲他是一位眞英雄。不料他的假面揭穿，却是一位卑鄙虛僞的小人。中國人跟他並沒有什麽仇恨，但是這位仁兄偏要替我們向全世界作惡毒之反宣傳。比日本人還要利害。因爲日本人說我們壞話，有點常識的人都知道他們是造謠，不會輕信。但是范朋克表面是一位 Gentleman，他的一句話一張照片要深深地印入世界的人的腦子裏。十年前他的『月宮寶盒』已存心侮辱我國。那時還可以推說他沒有到過中國，不懂得我國情形。去年他來華遊歷我國人曾把他以前虵從前之誤向他解釋。當時他滿口答應回國後替我們說幾句好話。不料他回美後便拍了一張『八十分鐘週遊全球』，裏面盡量鐘誣蔑我國，令人髮指。近他又再度來華。登岸時對記者談話，便說了許多令我們難堪的話。我們要質問他究竟存什麽目的，並且要請他表明眞的態度，不要再這樣弄虛玄。欺騙全世界的人士！

瓏

第七十二期

"玲瓏"

民國廿一年 十月廿六日

全國唯一之婦女刊物

LIN LOON MAGAZINE

娛樂不忘救國

有許多人說都市中的女子的人生觀是每天的戲目廣告，叉麻雀和跳舞場。這是何等侮辱我們。但是一方面我們又不能不承認這是事實。在都市中的女子，多半是享樂主義者和頹廢派。在那姨太太和閨秀階級中，我們見到的都是有軀殼而沒有靈魂的人。娛樂——不，享樂，便是她們做人的唯一目的。什麼國難國慶在她們眼中都不外是一個沒有刺戟力的名詞而已。這一班人我們不能希望她們會負起救國的一份子，我們的希望還是在那些比較有點靈魂的女同胞身上。

摩登的口號是『娛樂不忘救國』這便是說一個人在看着希佛萊的『公主豔史』時也要記着救國。這簡直是騙人，簡直不可能，因爲一個如果眞是憂國心切，斷不會有欣賞電影的心懷。

所以我們的意見是『娛樂毋忘救國』我們不是反對娛樂，不過必定要有節制地娛樂。在娛樂的時候，也不要再唱着『不忘救國』的騙人口號，因爲這樣只有更顯易表示自己的不愛國。



秋波流盼的女星莉泰佛蓮最近小影

1055

玲瓏

七十二期



1056